

1 ATA DE REUNIÃO DA 1ª ESCUTA PÚBLICA DA LEI ALDIR BLANC. Às dezoito horas  
2 do dia vinte e três de maio do ano de dois mil e vinte e quatro, na sala de reuniões da  
3 Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte, lazer e Turismo de Perdizes, situada  
4 a Rua Augusto Luís Coelho, número quatrocentos e cinquenta, Bairro Divinéia, nesta  
5 cidade de Perdizes, Estado de Minas Gerais, realizou a primeira ESCUTA PÚBLICA da  
6 LEI ALDIR BLANC. A reunião foi presidida pela Assessora de Cultura e Turismo,  
7 Senhorita Fernanda Cristina Rosa. A Secretaria Municipal de Cultura vem realizando  
8 escutas públicas para a execução da Lei Aldir Blanc. Esta reunião tem como objetivo  
9 principal realizar consulta pública para a elaboração do Plano de Aplicação da Política  
10 Nacional de Regulamentação da Lei Aldir Blanc neste município de Perdizes. Participa  
11 desta reunião a representante da Procuradoria Geral do Município e advogada Maria  
12 Janaína da Cunha. A assessora inicia a reunião esclarecendo o objetivo principal desta  
13 reunião e que foi estendido convite a autoridades e aos segmentos dos mais diversos da  
14 cultura de perdizes para que juntos pudessem realizar levantamentos de ações e  
15 atividades culturais para serem inseridos no PAAR, porém lamenta a ausência de vários  
16 segmentos da sociedade, o que não impedira a participação de quem apresente projetos  
17 que estejam de acordo com a legislação. Informa que todas as tratativas até então  
18 realizadas nesta reunião serão analisadas e aquelas que por ventura estiverem em  
19 desacordo com o que determina a lei terão devolutiva na próxima escuta. Com a palavra  
20 a advogada Maria Janaína realiza algumas considerações a respeito da Lei Aldir Blanc  
21 com algumas ressalvas, menciona que particularmente achou a lei flexível e  
22 desburocratizada o que pode contribuir com vários segmentos da sociedade de forma  
23 simples. Foram realizadas as devidas explicações, iniciando com a explanação do que  
24 trata a política nacional da Lei Aldir Blanc, ***Lei institui a Política Nacional Aldir Blanc***  
25 ***de Fomento à Cultura, baseada na parceria da União, dos Estados, do Distrito***  
26 ***Federal e dos Municípios com a sociedade civil no setor da cultura, bem como no***  
27 ***respeito à diversidade, à democratização e à universalização do acesso à cultura***  
28 ***no Brasil. (Lei 14.399/2022)***; quais os principais objetivos e o valor que nosso município  
29 ***irá/poderá*** receber. E as ações e atividades que poderão ser aplicadas aos recursos da  
30 PNAB. Contudo, para que seja possível realização destas, é que se tornou viável essa  
31 consulta pública para ouvir quais são os desejos e sugestões que serão inclusos no plano  
32 de aplicação. Foi solicitado pelos presentes para o tema “META CUSTO OPERACIONAL  
33 5%”, que sejam realizadas consultas a técnicos nas áreas específicas, pessoas que já  
34 tenham trabalhado na área e inseridos em questões com uma visão ampla e

35 conhecimentos especializados. “CULTURA ALIMENTAR, GASTRONOMIA  
36 ARTESANATO E MODA”: foram sugeridos festivais de gastronomia, cursos  
37 profissionalizantes, exposições de artesanatos; Cursos na área de artesanato e  
38 aquisição de materiais para mão de obra. Foi questionado quanto aos clubes de serviços  
39 se podem requerer recursos e no desenvolvimento das ações que promovem por serem  
40 cobrados ingressos em eventos como por exemplo a queima do alho? Sendo respondido  
41 que será verificado, porém acredita-se que se cobram ingressos, não possam ser  
42 contemplados, mas será averiguada a possibilidade; premiação para cozinheiros e  
43 artesãos pela trajetória e Aquisição de equipamentos para feiras, tais como barracas,  
44 mesas e expositores desmontáveis e Documentários para registros. “AUDIO-VISUAL,  
45 NOVAS MÍDIAS, PRODUÇÃO CULTURAL TÉCNICA”: editais na parte musical  
46 produções visuais, programas referentes as riquezas do Estado e do Município; De  
47 Produção e documentário históricos do Município; Formação e capacitação de  
48 audiovisual com a população com intuito de estimular as novas gerações; Pensar numa  
49 nova forma de exibições de cinemas de rua e itinerantes e Promoção de Festivais de  
50 cinemas com as presenças de Produtores para realizar trocas de conhecimentos,  
51 estímulos e interações. “PATRIMÔNIO IMATERIAL, CULTURAS POPULARES E  
52 TRADICIONAIS, CULTURAS INDÍGENAS E CULTURAS AFRO-BRASILEIRAS”: foi  
53 sugerido que se fomente a cultura afro-brasileira promovendo desmistificações; Editais  
54 de exposições de música, para desmistificar, Criar núcleos para esclarecer a forma como  
55 são desenvolvidos, o que poderia ser por meio de fóruns, exposições, palestras referente  
56 ao assunto; Exposição de músicas cantadas em terreiros de umbanda ou Encontros de  
57 Folias de Reis, citados como exemplos. Importância de se registrar detalhes do tocar e  
58 cantar dos versos e as letras. Seminários; Editais de premiação; Documentário de  
59 artesãos registrando como são feitas e desenvolvidas as produções, a qualidade do  
60 material utilizado; Destacam aqui o desinteresse por parte de alguns profissionais, que  
61 de repente acreditam ser inviável apresentações dos seus projetos, considerando talvez  
62 a forma com que são convidados e certas exigências para as divulgações. Sugerem que  
63 haja uma melhor distribuição dos recursos para áreas interessadas, considerando a  
64 complexidade do objeto a ser executado; Priorização dos segmentos interessados.  
65 Capoeira – busca ativa para agentes e Transmissão ao vivo de eventos que forem  
66 realizados voltados a cultura; “MÚSICA, TEATRO, DANÇAS E CIRCO”: Clovis esclarece  
67 que tem que promover cursos para quem sabe descobrir novos talentos na comunidade  
68 local. Eduardo sugere o fomento para aulas de música e instrumentos musicais com

69 acompanhamentos e treinamento adequado, um exemplo, as tardes culturais;  
70 valorizando a parte técnica de produções, questão audiovisual, músicos, gravações de  
71 discos e clipes, singles e EP. Mencionam a criação e oficinas de teatro e criação de  
72 editais para professores de dança e teatro. “ENTIDADES SOCIAIS E CULTURAIS,  
73 MUSEUS, ESPAÇOS DE MEMÓRIAS E ACERVO”: Fernanda esclarece que hoje em  
74 Perdizes existem peças do museu histórico sem local adequado e próprio que estão  
75 deteriorando e algumas já sem condições de serem expostas. No Sentido de promover  
76 a preservação dessas peças, sugere a reforma e construção de local adequado.  
77 Promover resgate e digitalização de fitas VHS e DVDs do acervo cultural, tais como os  
78 primeiros Bailes da Rainha da Exposição Agropecuária de Perdizes, Pratos Típicos e  
79 outros. Clovis esclarece que é um trabalho minucioso e não tem como precificar ou pelo  
80 menos fica difícil, porém é válido tentar. “DESIGN, ARTES VISUAIS, LITERATURA,  
81 LIVRO, LEITURA E BIBLIOTECA”: Sugerem Edital de publicação de livro; a promoção  
82 de sarais literários; Projeto de fotografia para momentos culturais, pontos turísticos;  
83 Contação de histórias e Documentários de causos; “PONTOS E PONTÕES DE  
84 CULTURA”: Sugerem a disposição de Subsídio para o espaço destinado aos artesãos.  
85 Construção de uma sala voltada para projeção de cinemas, onde se possa conhecer o  
86 local e proporcionar conhecimentos e aguçar curiosidades. “SUGESTÕES PARA A  
87 EXECUÇÃO EM GERAL”: Clovis Sugere que em não havendo interesses, que os  
88 recursos sejam destinados a outras áreas que demonstraram real interesse, evitando  
89 devoluções de recursos que podem ser aderidos e redistribuídos, considerando a  
90 complexidade do objeto a ser executado; Priorizar os segmentos interessados;  
91 Transmissão ao vivo dos eventos que forem realizados através do recurso e demais  
92 culturais. Ter momentos onde os trabalhos possam ser divulgados; Outra consulta  
93 pública para analisar as áreas com interesse para não “desperdiçar” recurso;  
94 Transferência (redistribuição) do recurso que não tiver adesão para outras áreas; Em  
95 vista da limitação de profissionais, a sugestão é que uma pessoa possa se candidatar  
96 em mais de um projeto. O proponente ser residente do município, mas podendo contratar  
97 profissionais de outras cidades. Finalizadas sugestões, Fernanda formaliza convite para  
98 a próxima reunião no dia 27/05/2024 às 18horas neste mesmo local. Nada mais havendo  
99 a tratar, foram dados por encerrados os trabalhos às dezenove horas e quarenta e quatro  
100 minutos. Eu, Lucivânia José de Almeida Silva, Assessora de Apoio e Gestão aos  
101 Conselhos Municipais de Perdizes, lavrei a presente ata, que vai por mim assinada e

102 pela assessora assinada, e os demais membros presentes a esta Consulta Pública  
103 assinarão na lista de Presenças anexa. Perdizes, 23 de maio de 2024. \_\_\_\_\_

ESCUITA PÚBLICA para construção do Plano Anual de  
Aplicação de Recursos (PAAR), da Política Nacional Aldir Blanc  
(PNAB) - 23/05/2024

| Nº | ASSINATURA                                    |
|----|---|
| 1  | Bruna Alvaronga de Oliveira / AUDIO VISUAL    |
| 2  | Gláucia Henriques D. Costa / Audio Visual     |
| 3  | Maria Jomaira da Cunha                        |
| 4  | Eduardo Antônio Alves Brandão / Música / Arte |
| 5  | Germano Brito da Silva                        |
| 6  |   |
| 7  |   |
| 8  |   |
| 9  |   |
| 10 |   |
| 11 |   |
| 12 |   |
| 13 |   |
| 14 |   |
| 15 |   |
| 16 |   |
| 17 |   |
| 18 |   |
| 19 |   |
| 20 |   |
| 21 |   |
| 22 |   |
| 23 |   |
| 24 |   |
| 25 |   |
| 26 |   |
| 27 |   |
| 28 |   |
| 29 |   |
| 30 |   |
| 31 |   |
| 32 |   |
| 33 |   |
| 34 |   |
| 35 |   |
| 36 |   |
| 37 |   |
| 38 |   |



PREFEITURA DE  
**PERDIZES**